



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los
Discípulos de Jesús - Puente Piedra, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Faviola Rondoy Paisig (ORCID: 0000-0001-9554-3064)

ASESOR:

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a toda mi familia que con mucho amor y apoyo moral nos han apoyado para siempre seguir adelante a pesar de las adversidades y obstáculos ha dejado que nos derrumbemos.

Agradecimiento

Agradecer a dios, a mi abuela que sé que donde está apoyándome y cuidando a mis padres, por alentarme en todo momento, a mis amigas por apoyarnos siempre juntas, a la I.E por brindarme el apoyo y por último a mi profesor que gracias a su guía a su aliento podemos seguir adelante.

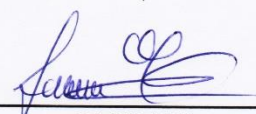
Página del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) FAVIOLA RONDOY PAISIG cuyo título es "LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E LOS DISCÍPULOS DE JESÚS – PUENTE PIEDRA, 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:¹¹ (número) ^{Once} (letras).

Lima, 12 de diciembre de 2019.



PRESIDENTE
JUANA MARIA CRUZ MONTERO



SECRETARIO
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA



VOCAL
CARLOS SIXTO VEGA VILCA

Elaboró	Dirección de investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Declaratoria de autenticidad

Yo Faviola Rondoy Paisig Con DNI N° 72491612, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis “La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre del 2019



Faviola Rondoy Paisig
DNI 72491612

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	10
2.1 Tipo y diseño de investigación	10
2.2 Operacionalización de variables	12
2.3 Población	14
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	14
2.5 Procedimientos	17
2.6 Métodos de análisis de datos	17
2.7 Aspectos éticos	17
III. RESULTADOS	18
IV. DISCUSIÓN	32
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	42
➤ Anexo 1: Instrumento	42
➤ Anexo 2: Normas de corrección y puntuación	44
➤ Anexo 3: Base de Datos	45
➤ Anexo 4: Matriz de Consistencia	46
➤ Anexo 5: Escala Valorativa Descriptiva	47

➤ Anexo 6: Certificado de Validez del Instrumento	49
➤ Anexo 7: Acta de aprobación de Tesis	53
➤ Anexo 8: Acta de aprobación de originalidad de tesis	54
➤ Anexo 9: Pantallazo de Software de Turnitin	55
➤ Anexo 10: Autorización de publicación de tesis	56
➤ Anexo 11: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	57

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 01: Operacionalización de variable La educación musical.	12
Tabla 02: Operacionalización de variable El lenguaje Oral.	13
Tabla 03: Población de estudiantes de 4 años en la I.E “Discípulos de Jesús” Puente Piedra	14
Tabla 04: Cuadro de validación de expertos	16
Tabla 05: Cuadro de confiabilidad del instrumento	17
Tabla 06: Cuadro de fiabilidad del instrumento	17
Tabla 07: Variable de La Educación Musical	18
Tabla 08: Dimensión de la educación rítmica	19
Tabla 09: Dimensión de la educación auditiva	20
Tabla 10: Dimensión de la educación vocal	21
Tabla 11: Variable del Lenguaje Oral	22
Tabla 12: Dimensión nivel fonológico	23
Tabla 13: Dimensión nivel sintáctico	24
Tabla 14: Dimensión nivel semántico	25
Tabla 15: Prueba de Normalidad	26
Tabla 16: Correlación de Kolmogórov-Smirnov	26
Tabla 17: Niveles de Correlación	27

Tabla 18:	Contratación de la educación musical y el lenguaje oral	28
Tabla 19:	Contratación de la educación musical y el nivel fonológico	29
Tabla 20:	Contratación de la educación musical y el nivel sintáctico	30
Tabla 21:	Contratación de la educación musical y el nivel semántico	31

Índice de figuras

		Pág.
Figura 1	Variable de La Educación Musical	18
Figura 2	Dimensión de la educación rítmica	19
Figura 3	Dimensión de la educación auditiva	20
Figura 4	Dimensión de la educación vocal	21
Figura 5	Variable del Lenguaje Oral	22
Figura 6	Dimensión nivel fonológico	23
Figura 7	Dimensión nivel sintáctico	24
Figura 8	Dimensión nivel semántico	25

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo determinar qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, así mismo tiene como hipótesis general existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019 general, por otro lado los autores bases de esta investigación son Akoschky (2008) que menciona que la educación musical es un factor importante ya que es un medio de comunicación donde ayudara al niño a despertar diferentes sensaciones y sentimientos sublimes a través de la característica de la música donde también el niño lograra el desenvolvimiento de su cuerpo, fortalecer su seguridad y sobre todo con el desarrollo cerebral y su estructura razonable. Así mismo el teórico Vygotsky (1934) comenta que el lenguaje oral es una intervención entre el pensamiento y la acción es decir las palabras no se unifican a las definiciones si no que se dirigen a ellos y complementan el pensamiento mas no lo que expresan. Donde esta investigación es de diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 80 niños a quienes se le aplicó una prueba de instrumento, de una lista de cotejo para medir la variable de la educación musical y el lenguaje oral las cuales nos va permitir recoger la información y medir las variables, los análisis de los resultados al efectuar la correlación entre dichas variable donde podemos observar una sig. (Bilateral) 0.286 siendo este mayor que 0.05 es decir acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna es así que no existe una relación entre la variable la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E Discípulos de Jesús es por ello que la correlación presenta un nivel positivo débil con un valor de 0,121. Entonces se pudo llegar a la conclusión que si existe relación entre la variable de la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E “Discípulos de Jesús”, aceptando de esta forma la hipótesis alterna de dicho estudio.

Palabras clave: Educación musical, lenguaje oral, sublimes, unifican.

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine what relationship exists between music education and oral language in 4-year-old students at EI The Disciples of Jesus"- Puente Piedra, and as a general hypothesis the relationship between music education and education. Oral language in 4-year-old students at EI The Disciples of Jesus "- Puente Piedra, general of 2019, on the other hand of the base authors of this research are Akoschky (2008) mentions that Musical education is an important factor since it is a means of communication where it will help the child to awaken different sensations and sublime feelings through the characteristic of music where the child will also achieve the development of his body, strengthen his safety and above all with brain development and its reasonable structure. Likewise, the theoretician Vygotsky (1934) comments that oral language is an intervention between thought and action, that is to say, words do not unify the definitions, but instead address them and complement the thought but not what they express. Where this research is of a descriptive correlational design, with a sample of 80 children to whom an instrument test was applied, from a checklist to measure the variable of musical education and oral language which will allow us to collect the information and measure the variables, the analysis of the results when making the correlation between these variables where we can observe a sig. (Bilateral) 0.286 being this greater than 0.05 that is to say it accepts the null hypothesis and the alternative hypothesis is rejected, so there is no relationship between the musical education variable and the oral language variable in 4-year-old children of EI Disciples of Jesus is why the correlation has a weak positive level with a value of 0.121. Then it was possible to conclude that if there is a relationship between the variable of musical education and the variable of oral language in 4-year-old children of the I.E "Disciples of Jesus", thus accepting the alternative hypothesis of said study.

Keywords: Musical education, oral language, sublime, unify.

I. INTRODUCCIÓN

En la etapa preescolar del niño se viene observando un constante desarrollo en la educación musical que va a favorecer en el lenguaje oral del niño generando así diferentes actitudes como la confianza, seguridad consigo mismo, el desenvolvimiento al momento de hablar o interactuar con otras personas donde mediante esta manera el niño ira descubriendo y desarrollando logros a futuro es por ello que el presente trabajo surge de la inquietud del desarrollo del lenguaje oral en las instituciones educativas donde se viene observando deficiencias y lentos desarrollos que es reflejado en las evaluaciones como en países internacionales, PIRLS (Estudio Internacional del Progreso en Comprensión Lectora) (2006) menciona que Europa y España fueron dos países que se le fue evaluó en la comprensión lectora donde se observan 3 tipos de niveles de porcentajes , lo cual con un 28% tenemos al nivel bajo, también se pudo observar con 42% al nivel media y con un 31 % al nivel elevado donde justamente se realiza estos estudios sobre el progreso de la comprensión lectora para poder observar claramente cómo se encuentran cada uno de los niños entorno a sus rendimientos con el lenguaje oral .

Así mismo PISA (Programa para la evaluación internacional de los alumnos) (2013) menciona a países naciones como Perú que obtuvo el último lugar por los resultados obtenidos en las materias evaluadas en el desarrollo de lenguaje en base a lo que fue letras y escritura donde mediante los resultados se pudo dar un determinado punto de vista del que no están poniendo suficiente atención al desarrollo de lenguaje en las aulas lo cual eso hace que el niño no pueda lograr un buen desempeño en los niveles de comprensión lectora. Por último ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) (2011) menciona que el ministerio de educación evaluó las áreas de comprensión lectora y matemática mostrando así diferentes tipos de niveles de cómo se encontraba cada estudiante, con un 29,8 % encontrábamos el nivel 2 donde significaba que el niño se encontraba en un aprendizaje esperado, con un 47,1 % se encontrábamos al nivel 1 que eran los estudiantes que no habían logrado los aprendizajes esperados , se encontraban en un proceso de lograrlo y con un 23.2 % se encontraban los alumnos que habían respondido solo a respuestas fáciles.

Es así que se optó por realizar este estudio en la I.E “Los Discípulos de Jesús” para dar a conocer la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los estudiantes de 4 ya que se cómo se pudo observar encontramos deficiencias y bajos desarrollos a falta de estrategias y un mejor desarrollo al aplicar en la educación musical

y el lenguaje oral ya que como se sabe el niño desarrolla habilidades de expresión y comunicación donde se organiza para transmitir dichos mensajes donde ayudara en su desarrollo cerebral, su crecimiento intelectual y su comprensión consigo mismo. Es así que esta investigación tiene como objetivo primordial determinar la relación que existe entre la educación musical y desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra y el desarrollo que tendrán bajo un enfoque innato que irá desarrollando aportes de maneras apropiadas para favorecer el lenguaje oral del niño. Es por ello que establecemos los siguientes antecedentes.

Amaya, Romero y Suarez (2014) con sus tesis *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 129 “San Juanito”, Matucana – Huarochirí, 2014* tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 129 San Juanito, Matucana – Huarochirí, 2014; con un diseño descriptivo correlación , su población cuenta con 40 niños, donde tuvo como instrumento de investigación una lista de cotejo y tuvo con conclusiones que si existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 129 San Juanito, Matucana – Huarochirí 2014, siendo así una correlación positiva.

Se observa de una manera detallada las teorías de uno de las variables que ayudaran para el desarrollo del estudio como en esta caso el teórico Akoschky (2008) nos dice que la educación musical es un factor importante que actúa como medio comunicación donde ayudara en las actividades del niño a despertar sensaciones espirituales y sentimientos sublimes, a través de las características de la música se logra el desenvolvimiento de su cuerpo, conocerse así mismo, fortalecer su seguridad con las experiencias y sensaciones que le brinda las melodías y sobre todo al desarrollo cerebral y su estructura razonable. Así mismo Jacqueline, Victoria y Hilda(2015) menciona que Bernal y Calvo (2000) nos da a conocer que desde los tiempos antiguos la música y el lenguaje han sido retirados para la expresión y comprensión del hombre, así mismo ejerce un impacto en el niño convirtiéndose en bandeja de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p, 9) Entonces se puede decir que este tema es un factor importante en el niño ya que ayudará a liberar y romper barreras en su potencial con sigo mismo donde aportara en su desarrollo enfocado al crecimiento emocional, afectivo y social a través de los sonidos, movimientos y la expresión corporal.

Alfonso, A (2014) define a la educación musical como un derecho y un deber desde la etapa infantil y no solamente ser una base para las personas con más recursos o talento. (p.17) Lo cual se puede decir que la educación se le debe brindar a todos tipos de niños que requieran de una estimulación de enseñanza musical básica de calidad desde edades tempranas y que la formación del docente sea adecuada para el aprendizaje del niño. Es por ello que la educación musical son habilidades que influyen en el niño mediante los valores que es de gran importancia donde transmite una percepción activa en el mundo y de consigo mismo. Estimulando así la actualización personal en la formación y desarrollo de la musicalidad por ellos Nicolás (2009) nos comenta que la música es una vinculo interpersonal cotidiana basada en un trabajo sobre el arte musical entre el adulto y el niño [...] (p, 28)

Roberto, Desiré, Begoña, Ángela, María, Miguel, Ignacio y Susana (2017) concluye que: “gran parte de las habilidades musicales del niño son adquiridas en estas edades, de manera que la estimulación musical y los juegos llevados a cabo en dicha etapa” (p.47) Entonces se puede decir que la estimulación y habilidades musicales son un factor que ayuda en los aspectos de desarrollo auditivo y el canto espontaneo donde ayuda en las formaciones musicales para el futuro. Es por ello que se recalca la importancia que la educación musical donde proporciona al niño un conjunto de experiencias y habilidades para aprender a decodificar un sistema de notación musical o sentir el ritmo. Santiago (2012) define que: la educación musical beneficia múltiples formas en la educación infantil, facilitando así el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas [...] mediante las canciones los niños aprenden letras y también componen otras nuevas (p.13 - 14)

En cuanto a Aron off (1974) considera que la educación inicial compenetra con la educación musical en tres focos distintitos como la relación, la audición y la práctica musical, así los argumentos se enfocan en la calidad, diseño, textura y melodía del sonido. Es así que el autor describe que la educación musical en los niños preescolares son percepciones y expresiones de las cualidades del sonido donde se trabaja a través de la exhibición del sonido rítmico, la sensorialidad auditiva, la concientización sonora y la locución vocal cantada y hablada en congruente la educación musical incita todas las capacidades de la persona a su perfección, memoria, comunicación, imaginación entre otras. Se infiere según este autor que la música contribuye en la potencialidad del infante ya que la línea de la educación musical brinda herramientas de servicios donde permite que en el ambiente musical sea de ayuda para desarrollar los crecimientos emocionales,

afectivos y sociales a través de los sonidos, movimientos, la expresión corporal y la manipulación de propiedades sonora que será un como una fuente de comunicación y de expresión (p.48).

Se describe de una forma clara el primer de los elementos de las teorías que sirven como fundamentos para el desarrollo del estudio donde menciona que la educación auditiva es donde el infante aprenderá a escuchar. Sin embargo, en algunas aulas de inicial la música suele usarse de una manera discriminatoria e inusual como sonido de fondo para impregnar con ruidos extraños, es así que Jacqueline, Victoria y Hilda (2015) explica que es una necesidad sonora en los sonidos del ambiente la exageración de ruido que hace que ocasione dificultades graves en la salud física del niño (p.10). Del mismo modo, Bernal, Calvo y Henal (2000) menciona que los niños deben aprender a escuchar a temprana edad y empiecen a tomar importancia el reconocer el ambiente sonoro, significa que es todo lo que le rodean en su entorno habitual y a través de ellos van identificando los sonidos sensoriales que es detectar los parámetros de cada sonido que son respuestas afectivas e intelectuales ya que es lo que se requiere en la educación auditiva. Es decir que las personas deben fomentar el ámbito sonoro del niño a temprana edad para que así empiece a socializarse con el entorno que le rodea y así ir fomentando las facultades sensoriales. (p.24)

Se redacta de una forma clara el segundo de los elementos de las teorías que sirven como fundamentos para el desarrollo del estudio que menciona que la educación rítmica son actividades diarias del infante, así mismo Jaqueline, Victoria y Hilda (2015) entiende a la enseñanza musical como una combinación de distintas duraciones de subdivisión por los elementos de la música que influye en los tiempos, compás, duración y esquema rítmico. (p.11) Así mismo Aron off, (1974) menciona que la educación rítmica es fundamental en las actividades diarias de los niños ya que aporta en la enseñanza musical porque preside los juegos de como golpear, andar, correr, rodar y la manipulación de instrumentos significa el movimiento que existe entre el ritmo y el movimiento donde son captados a través de la expresión corporal se va expresar a través del cuerpo y el ritmo que es la interrelación en el tiempo de la pedagogía musical. (p.25)

Se explica de una forma clara el tercero de los elementos de las teorías que sirven como fundamentos para el desarrollo del estudio es por ello que Campbell (2000) menciona que la educación vocal es un instrumento que se lleva incorporado en el cuerpo donde va permitir al niño tener el primer contacto con la madre mediante audiciones, es

por ello que las primeras etapas de vida se relacionan en un proceso biológico donde ayudara a diferenciarnos con la articulación son sonidos y timbre de los órganos de la voz y la vocalización son entonaciones vocales de consonantes y sílabas a la hora de cantar. (p.26) Por otro lado Jacqueline, Victoria y Hilda (2015) explica que la entonación es la variación tonal de voz con que se pronuncia un enunciado y la vocalización significa que las voces sean pronunciadas y escuchadas armónicamente lo cual ira desarrollando en toda la etapa escolarizada y mediante ello ayudara a comunicar ideas, sentimientos, fantasías y a que los niños empiecen a distinguir a las personas mediante esos elementos. (p.12)

Se examina de una manera detallada las teorías de la segunda de las variables que ayudaran para el desarrollo del estudio como en este caso Vygotsky (1934) comenta que el lenguaje oral es una intervención entre el pensamiento y la acción es decir las palabras no se unifican a las definiciones si no que se dirigen a ellos y complementan el pensamiento mas no lo que expresan. (p. 25) Se debe agregar también que María (2009) define el sistema lingüístico como una interrelación con el medio que los rodea donde hace que favorezca como en el desarrollo del proceso mental y social del niño y así ponerlo en contacto con la realidad creando así pensamiento, imaginación y abstracción que determinara en el proceso de socialización con el ser humano. (p.2).

Es así que el curso de transacción del lenguaje del niño conlleva la interacción de elementos orgánicos, cognitivos y psicológicos donde mediante ellos irá desarrollando el lenguaje, asimilaba los signos de su ambiente y así el niño puede empezar a expresar sus sentimientos, ideas y todo lo que es significativo en su aprendizaje. Así mismo autoral Pat, Alcocer, y Pool (2014) define que la expresión oral constituye como elemento esencial para el pensamiento y desarrollo humano para así poder interactuar con la sociedad donde ira desarrollando dependiendo a su crecimiento y madurando en cada etapa preescolar. (p, 24)

Palidecía (2011) menciona que en los primeros años de la etapa infantil se posibilita una conexión fluida en la comunicación y socialización del lenguaje oral donde ayudara al niño a ir desenvolviendo de a pocos. Por ello se necesita de una innata comunicación oral, donde también los adultos tendrán que ser partícipes en que los niños presten atención y estimulen su expresión oral en clases (p.1) Además El incremento de la personalidad del niño es un factor fundamental en el éxito escolar, su integración social y en la inserción laboral así el autor Soprano (2011) menciona que la inteligencia de las

personas para expresar sus pensamientos y comunicación con los demás ya sea mediante balbuceos o gestos ayudara a incrementar el nivel del niño.

Puyuelo (2000) expresa que el lenguaje es un análisis con una base en el estudio con un contenido de forma y uso combinado interactivamente con los aspectos lingüísticos cada uno diferente : formas (la fonología, morfología y sintaxis) lo que corresponde al contenido (semántica) y usos (pragmática y aspectos interactivos) es así que se distinguen diferentes agrupaciones nítidamente separados que son expresión que se relaciona a lo fonológico, contenidos referidos a lo gramatical morfológico, sintáctico y lo semántico léxico la intención que es relacionada a la pragmática, estos aspectos constituyen a los elementos lingüísticos. (p.31 – 48)

Soprano (2011) asimismo menciona que el lenguaje es un técnica estructural y practico que tiene elementos integrados entre si los cuales son fundamentales para el desarrollo lingüístico, la fonología es aprender a diferenciar, mencionar, expresar y combinar sonidos y palabras con el fin de dar sentido a lo que hablan, la sintaxis enseña a coordinar y combinar palabras para crear oraciones y expresar conceptos, el nivel semántico es esencialmente el significado de las palabras, la dominación o identificación que al término de su etapa preescolar habrá desarrollado habilidades pre lingüísticas con la totalidad de los fonemas. (p 41 – 47)

En claridad se muestra de una forma detallada el primero de los elementos de las teorías de la segunda de las variables que ayuda como fundamentos para el desarrollo del estudio es así que Barrera y Franca (2004) comenta que el nivel fonológico son unidades distintas donde llegan a los fonemas para cambiar los significados de las unidades mayores donde el infante podrá dominar las palabras con diferentes silabas directas que son consonantes vocales y consonantes vibrantes donde optan por relevar la existencia de la habilidad psicolingüística, así mismo las palabras con silabas inversas son donde las vocales están y se pronunciadas delante de una consonante, y las silabas mixtas son las que mezclan una silaba directa con una silaba inversa. Acorde con Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) menciona que la fonología está centrada en las armar fonéticas de un sonido propio del lenguaje donde se percibirá mediante los sonidos viendo así si son similares y así puedan ir formando palabras y mencionando consonantes con r, silabas con consonantes I intermedia que son producciones de los sonidos donde se encarga de corresponder de una voz con otra y el mencionar las palabras correctas con silabas

completas que es el nivel de desarrollo de pronunciación, entonación, articulación y la redacción de cada palabra en el niño. (p, 26)

Se detalla de una forma clara el segundo de los elementos de las teorías de la segunda variable que sirven como fundamentos para el desarrollo del estudio a su vez Ramos, Cuadrado y Fernández (2008, p.26) nos dice el nivel sintáctico es una forma de oraciones progresiva complementaria y memorizando verbalmente frases que son estructuras gramatical y morfológica en los aspectos del lenguaje donde el niño desarrollara su capacidad al usarla con regularidad y así ir dando una composición oral en las frases de una palabra que son (formas verbales, género y número) que tiene como prioridad comunicar lo que expresa a través de los mensajes verbales o descripciones de imágenes a través de sus observaciones significa poder lograr desarrollar el nivel sintáctico mediante la creación de formar , analizar y relacionar frases u oraciones. Así mismo Oleron, (1999) citado por Soprano (2011) menciona que el nivel sintáctico son trabajos pre verbales en los niños que son parte de actividades de comunicación como la combinación de palabras para formar una oración que son frases que se va ir creando en el desarrollo de la coordinación y la creación de oraciones con los signos del lenguaje que son enunciados que se va a desarrollando en la coordinación del nivel sintáctico.

Se especifica de una forma clara el tercero de los elementos de las teorías de la segunda variable que sirven como fundamentos para el desarrollo del estudio, de acuerdo con el nivel semántico son decodificaciones de conceptos del lenguaje que consta de la comprensión de una selección apropiada con el vocabulario. De ello Colonna (2002) menciona que el desarrollo semántico esta mediatizado por la existencia del objeto manipulando en el juego simbólico o al ir realizando una actividad de señalar los dibujos por conceptos o definición que son las adquisiciones semánticas del nivel del niño en su comprensión con lo que va observando o con lo que le rodea. De igual modo Ramos, Cuadrado y Fernández (2008, p.27) nos dice que este nivel el niño lograra la comprensión al expresar el significado de las palabras que será mostrar y explicar lo que va a entender e ir comprendiendo oralmente las narraciones significa que a través del lenguaje y la asociación de palabras se ira comprendiendo lo que se quiere trasmitir para luego nombrar conceptos a través de la descripción significada que a través de lo que se analiza el niño ira nombrando pequeñas descripciones y lograra identificar los objetos que no pertenecieran a las categorías esto quiere decir que mediante los aspectos semánticos del lenguaje oral, la comprensión de vocabulario, las palabras y la adquisición de frases y producciones sintácticas los niños irán identificando objetos mediante sus categorías.

Definiciones de términos básicos o marco conceptual de investigación como los aportes pedagógicos que según Arias (2012) consiste en dar significados según el contexto a los conceptos principales involucrados en el problema, así mismo Díaz (1998) nos dice que las estrategias didácticas son recursos que facilitan el proceso de los aprendizajes de una manera más clara y concisa. Según Aron Off (1974) menciona que las actividades diarias son herramientas clasificadas para la enseñanza del niño mediante el juego.

El estudio tuvo como problema general ¿Qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019? Además, presenta 3 problemas específicos. En primer lugar ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico en estudiantes de 4 años de la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019? En segundo lugar ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en estudiantes de 4 años de la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019? En tercer lugar ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico o léxico en estudiantes de 4 años de la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019?

La presente investigación es pertinente ya que parte de un problema en estudios de investigación sobre la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 4 así mismo es significativo porque tiene aportes teóricos y metodológicos relaciones al contexto. Es por ello que el propósito de esta investigación es que a través de los resultados obtenidos a los niños ayuden a determinar la relación que existe entre estos dos temas y como es que lo están desarrollando y aplicando. es que años adquieran una capacidad para poder llegar a interactuar con el medio que los rodea a través del lenguaje oral de acuerdo a su edad,

Es por ello que se busca desarrollar la relación de la educación musical y el lenguaje oral donde mediante las búsquedas de investigaciones se pueda observar mejorar la educación en nuestro país como en los demás brindando así conocimientos que ayuden al estudiante a desarrollarse y desenvolverse adecuadamente en la sociedad y con el entorno que los rodea. Según el Ministerio de Educación (2008, p.169) nos dice que la educación musical apoya al niño a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje oral donde promoverá lo que es el desarrollo sensorial auditiva, rítmica y creativa en el trabajo en equipo mediante la atención y la escucha. Así mismo Lleonart (1981) comenta que las investigaciones presentan información y benéficos múltiples para

mejorar la comunidad donde les permitirá el progreso de conocer los beneficios para esta investigación. (p.85). Por lo tanto, esta investigación es importante no solo porque el niño podrá desenvolverse en sus años de escolaridad sino también porque le ayudará a desenvolverse y tener confianza consigo mismo en la relación con el lenguaje oral y estimularla mediante la educación musical en las diferentes áreas educativas.

Es por ello que esté presente estudio es de utilidad ya que la I.E no aplica un desarrollo de aprendizaje en el alumno para ver si está siendo adecuado las funciones educativas que están siéndole aplicadas y ver realmente si está cubriendo con sus necesidades de cada uno de ellos. Tamayo (2004) nos dice que la utilidad es una justificación para solucionar algún tipo de problema del individuo (p.87) es decir que sea un fin de poder ayudar en la sociedad actual eso quiere decir que se contribuirá con un adecuado desarrollo en la educación musical y en el lenguaje oral mediante las actividades realizadas durante esta investigación.

El estudio tuvo como hipótesis general Existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019. Además, presenta 3 hipótesis específico. La primera hipótesis Existe relación entre la educación musical y el nivel fonológico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019. La segunda hipótesis Existe relación entre la educación musical y el nivel sintáctico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019. La tercera hipótesis Existe relación entre la educación musical y el nivel semántico o léxico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019.

Este estudio tuvo como Objetivo General Determinar qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra. Además, presenta 3 objetivos generales. El primer objetivo es Establecer qué relación existe entre la educación musical y el nivel fonológico en Estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra, 2019. El segundo objetivo es Establecer qué relación existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra, 2019. El tercer objetivo es Establecer qué relación existe entre la educación musical y el nivel semántico o léxico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra, 2019.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

2.1.1 Diseño:

Por ello Hernández, Fernández y Baptista menciona que la investigación es no experimental ya que se separa en dos diferentes categorías [...] donde también se divide tanto como el diseño transversal y el diseño longitudinales, donde se realiza sin manipular deliberadamente variable no siendo así se observara en su contexto natural para luego ser analizado. De modo que la investigación tiene como diseño no experimental, en el cual se recolecta datos con el propósito de describir y analizar situación según la realidad encontrada.

2.1.2 Tipo

Además, esta investigación compete a un estudio de tipo básica para ello Tam, J. G, vera y R. Oliveros (2008) menciona que este tipo de investigación tiene como objetivo ayudar y mejorar en el conocimiento enfocados a general resultados que benefician a la sociedad en un futuro. Es por ello que el propósito que presenta esta investigación es el desarrollo de las teorías científicas y así poder probar las hipótesis planteadas.

2.1.3 Nivel:

Del mismo modo el nivel de esta investigación es descriptivo correlacional ya que las variables se van a describir y no habrá manipulación sobre ellas, además es correlacional porque busca conocer la relación que existe entre ellas. Según Carrasco (2006) explica que el nivel descriptivo se enfoca en los aspectos internos y externos, cualidades y propiedades de hechos y fenómenos en momentos y tiempos históricos y determinados de la realidad, posteriormente nos menciona también que la investigación correlacional se basa en la medición de grado en relación a la significación de una variable dependiente con una independiente es decir medir el valor aproximado de los individuos que tienen valor con las variables relacionadas. (p.42)

2.1.4 Enfoque:

La investigación es de enfoque cuantitativo, lo cual realizara recojo de datos por medio de los instrumentos y se analizara para responder las preguntas de este estudio, es así que Gómez (2006) menciona que este tipo de enfoque utiliza el análisis de datos con numéricos para poder responder los problemas planteados en la investigación (p.60) es

por ello que esta investigación tiene el enfoque cuantitativo. La presente investigación tiene como esquema

Diseño Descriptivo Correlacional

M: Muestra Niños de 4 años

V1: Primera Variable La Educación Musical

V2: Segunda Variable Lenguaje Oral

R: Correlación entre dichas variables

Diagramas:

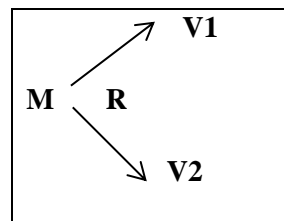


TABLA 01:

Operacionalización de la variable La Educación Musical

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
LA EDUCACIÓN MUSICAL	En cuanto a Aron off (1974) Desde su perspectiva este autor describe que la educación musical en los niños preescolares son percepciones y expresiones de las cualidades del sonido donde se trabaja a través de la exhibición del sonido rítmico, la sensorialidad auditiva, la concientización sonora y la locución vocal cantada y hablada en congruente la educación musical incita todas las capacidades de la persona a su perfección, memoria, comunicación, imaginación entre otras.	Así mismo este autor redacta que la música contribuye en la potencialidad del infante ya que la línea de la educación musical brinda herramientas de servicios donde permite que en el ambiente musical sea de ayuda para desarrollar los crecimientos emocionales, afectivos y sociales a través de los sonidos, movimientos, la expresión corporal y la manipulación de propiedades sonora que será un como una fuente de comunicación y de expresión.	Educación Auditiva	- reconoce sonido	- realiza contraste fuerte – débil - realiza contraste largo corto
				- identifica los sonidos	- diferencia sonido y silencio - ubica la procedencia del sonido
				- identifica el timbre de voz	- reconoce el timbre de voz de la maestra - identifica el sonido de un instrumento musical - reconoce los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza
				-Manipulación de instrumentos	- explora instrumentos musicales - cuida los instrumentos del aula - utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales
			Educación rítmica	-Expresión corporal	- baila al compás de una canción - realiza representaciones corporales - realiza movimientos libres al escuchar una canción
					- imita sonidos onomatopéyicos de los animales - tararea canciones
			Educación vocal	- articulación	- pronuncia la letra de la canción
				Vocalización	- canta en grupo - canta solo
				- entonación	
				vocalización	- canta sin forzar la voz - disfruta al cantar

TABLA 02:

Operacionalización de la variable el lenguaje oral

INDICADORES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EL LENGUAJE ORAL	Soprano (2011) menciona que el lenguaje es un técnica estructural y practico que tiene elementos integrados los cuales son fundamentales para el desarrollo lingüístico, la fonología es aprender a diferenciar, mencionar, expresar y combinar sonidos y palabras, la sintaxis enseña a coordinar y combinar palabras para crear oraciones el nivel semántico es expresar el significado de las palabras, la dominación o identificación de objetos es así que al término de su etapa preescolar habrá desarrollado habilidades prelingüísticas con la totalidad de los fonemas. (p 41 – 47)	Barrera y Franca (2004) comenta que el nivel fonológico son unidades donde el infante podrá dominar las palabras con diferentes silabas directas y consonantes vibrantes. (..) Así mismo la fonología está centrada en las armar fonéticas mediante los sonidos así puedan ir formando palabras y mencionando consonantes con r, silabas con consonantes I intermedia. (..) Por otro lado el nivel sintáctico es una forma de oraciones progresiva complementaria y memorizando verbalmente frases así mismo actividades de comunicación como la combinación de palabras para formar una oración que son frases que se va ir creando en el desarrollo de la coordinación y la creación de oraciones con los signos del lenguaje. El nivel semántico esta mediatizado por la existencia de realizar actividad de señalar dibujos, así mismo el niño lograra la comprensión a través de la narraciones y expresión de las palabras.	Nivel Fonológico	- sílabas directas	- Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas
				- sílabas inversas y mixtas	- Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas
				- sílabas complejas “r”	- Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “r” intermedia
				- sílabas complejas “l”	- Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “l” intermedia
				- palabras largas	-Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas
				- Memoriza verbalmente	- Memoriza verbalmente las frases
			Nivel Sintáctico	- Composición de frases	- Compone oralmente las frases
				- Descripción de imágenes	- describe imágenes a través de la observación
				- combinar palabras	- combinación de palabras para formar una oración
			Nivel Semántico	- creación de oraciones	- crea oraciones con los signos del lenguaje oral
				- dibujos	- señala dibujos por su definición
				- Expresar las palabras	- expresa el significado de las palabras
				- narraciones	- comprende el texto
				- conceptos	-Comprende conceptos a través de la descripción
				-objetos	-Identifican objetos que no pertenecen a la categoría

2.3 Población

Población

López (2004) nos comenta que una investigación está basada en un conjunto de personas u objetos que se desea conocer en la investigación es decir una población que presenta problemas científicos. Por ende, este estudio cuenta una población que está conformada 80 niños en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra

Tabla: 03 *Distribución de la población*

I.E Los Discípulos De Jesús”			
Aulas	Niñas	Niños	Total
4 AÑOS	11	18	29
4 AÑOS “A”	16	18	34
4 AÑOS “B”	28	18	46

Fuente: Elaboración Propia

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Mejía (2005) La técnica de observación son procedimientos que permiten registrar fuentes de información teórica y empírica para así poder tener un conocimiento preliminar del objeto del estudio. Por ende, esta investigación aplica la técnica de la observación para obtener datos que aporten al conocimiento del nivel en el cual se encuentran los niños de 4 años.

Instrumentos de recolección de Datos

Según Best como cito Ruiz (1992) define que los instrumentos permitirán adquirir y analizar datos mediante los cuales eran comprobados en las hipótesis de investigación.(p. 26) Es así que este estudio está aplicando el instrumento de la lista de cotejo conformado por 20 ítems en relación a 3 dimensiones de la variable educación musical y 15 ítems en relación a 3 dimensiones de la variable del lenguaje oral lo cual permitirá conocer como es el niño describiendo y recogiendo información en el contexto que se encuentra.

Ficha técnica de Instrumento

Nombre del instrumento: Lista de Cotejo de la Educación Musical

Autor: Faviola Rondoy Paisig

Año: 2019

País: Perú

Aplicación: Niños de 4 años

Administración: Individual

Duración de la prueba: 15 – 20 min

Descripción: El instrumento fue elaborado con 20 ítems los cuales permitirán medir las 3 dimensiones de la educación musical. La dimensión auditiva está compuesta por 7 ítems, la dimensión rítmica está compuesta por 6 ítems y la dimensión vocal que está compuesta por 7 ítems, de esta forma cada uno de los ítems tiene una escala de dos respuestas: Si o No para poder responder de acuerdo con lo que se observe en cada uno de los niños.

Modelo de evaluación del Lenguaje Oral

Ficha Técnica de Instrumento

Nombre del instrumento: Lista de Cotejo del lenguaje oral

Autor: Faviola Rondoy Paisig

Año: 2019

País: Perú

Aplicación: Niños de 4 años

Administración: Individual

Duración de la prueba: 15 a 20 min

Descripción: El instrumento fue elaborado con 15 ítems los cuales permitirán medir las 3 dimensiones del lenguaje oral. La dimensión fonológica está compuesta por 5 ítems, la dimensión sintáctica está compuesta por 5 ítems y la dimensión semántica que está compuesta por 5 ítems, de esta forma cada uno de los ítems tiene una escala de dos

respuestas: Si o No para poder responder de acuerdo con lo que se observe en cada uno de los niños.

Validez

Para Álvaro, Canales y Pineda (1994) menciona que la validez es el grado con cual un instrumento se logra medir satisfactoriamente dando a conocer así si la información es válida (p.77). De este modo para poder desarrollar la validez del contenido de esta investigación se trabajó con un documento juicio de expertos quienes aprobaron el instrumento a desarrollar teniendo en cuenta los siguientes criterios para su evaluación para esto se recurrió al juicio de expertos que están conformados por tres especialistas con conocimientos y experiencias en la aplicación y manejo de los instrumento es así que es repartida a cada uno de los especialistas para su evaluación y verificación aplicada a la variable del estudios

Tabla 04: Aspecto de Validación por juicio de expertos

Nº	Grado Académico	Nombres y apellidos de experto	Dictamen
1	Mgtr.	Rosmery Reggiardo Romero	Suficiencia
2	Mgtr.	Jackeline Zubirratera Moreno	Suficiencia
3	Dr.	Delsy Mariela Huaita Acha	Suficiencia

El instrumento fue validado por tres expertos para el instrumentó de logro de la educación musical y el lenguaje oral donde el dictamen obtenido es que el instrumentó fue aplicable.

Confiabilidad

Brain y Silva (2006) nos dice que la confiabilidad permite medir el grado en el cual el instrumento de medición proporciona óptimos resultados. (p. 65). Por ende, para establecer un instrumento confiable se aplicó la prueba estadística Kr20 aplicando a un grupo conformado por 15 niños.

Tabla de Confiabilidad del instrumento

Variables	Kr20	Nº Elementos
La educación Musical	0.85	35
El Lenguaje Oral	0.82	35

$$kr\ 20 = \left(\frac{K}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Tabla 06: Fiabilidad del instrumento: Los estilos del aprendizaje

Estadísticas de fiabilidad	
KR - 20	N° de elementos
0.81	35

2.5 Procedimiento

La investigación recolecto información referente a la educación musical y el lenguaje oral donde se elaboró una lista de cotejo como instrumento donde se señaló los pasos a seguir de como trabajar, quienes serán los evaluados, cuantos días tomaron, así mismo se solicitó una autorización para poder hacer presente al director de la I.E para poder observar y analizar a los niños, este instrumento tomo 2 días para ser evaluado y aplicado contando así con el tiempo de las docentes de cada salón.

2.6 Método de análisis de datos

Díaz y Luna (2014). Menciona que para el análisis de los datos recolectados y presentación de los resultados en relación a las variables se ha de utilizar el software como Excel o SPSS, los cuales proporcionan facilidades en las operaciones para manejar los datos recolectados en el campo de estudio (p. 134). Para la investigación se utilizó diversos métodos, como el método con la fórmula de Aiken en el programa de Excel para la validez de contenido con la validación de tres expertos así mismo se hizo uso del programa estadístico SPSS para la confiabilidad del alfa de Cronbach con el fin de analizar la prueba y los datos recogidos de la muestra y representarlos en tablas y gráficos para dar a conocer los resultados de la investigación.

2.7 Aspectos éticos

Para llegar a cabo esta investigación se dio con la reserva de los datos personales de los estudiantes, para realizar el estudio se llevó con el permiso de la directora, docentes y alumnado de la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra. La ética de esta investigación se basa en la honestidad de igual manera la autenticidad dando a conocer la recolección de datos de manera adecuada dando mención a las referencias de los autores que contribuyeron con la fundamentación para la descripción del estudio. Los datos escritos y valores que aparecen sin autor fundamento pertenecen al aporte propio de la autora de esta investigación. Para aplicar el instrumento de la educación musical y el lenguaje previamente se realizó actividades diversas que permitieron recolectar los datos.

III. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Tabla 07: Variable de la educación musical

LA EDUCACIÓN MUSICAL			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	21	26,3
	NO	59	73,8
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

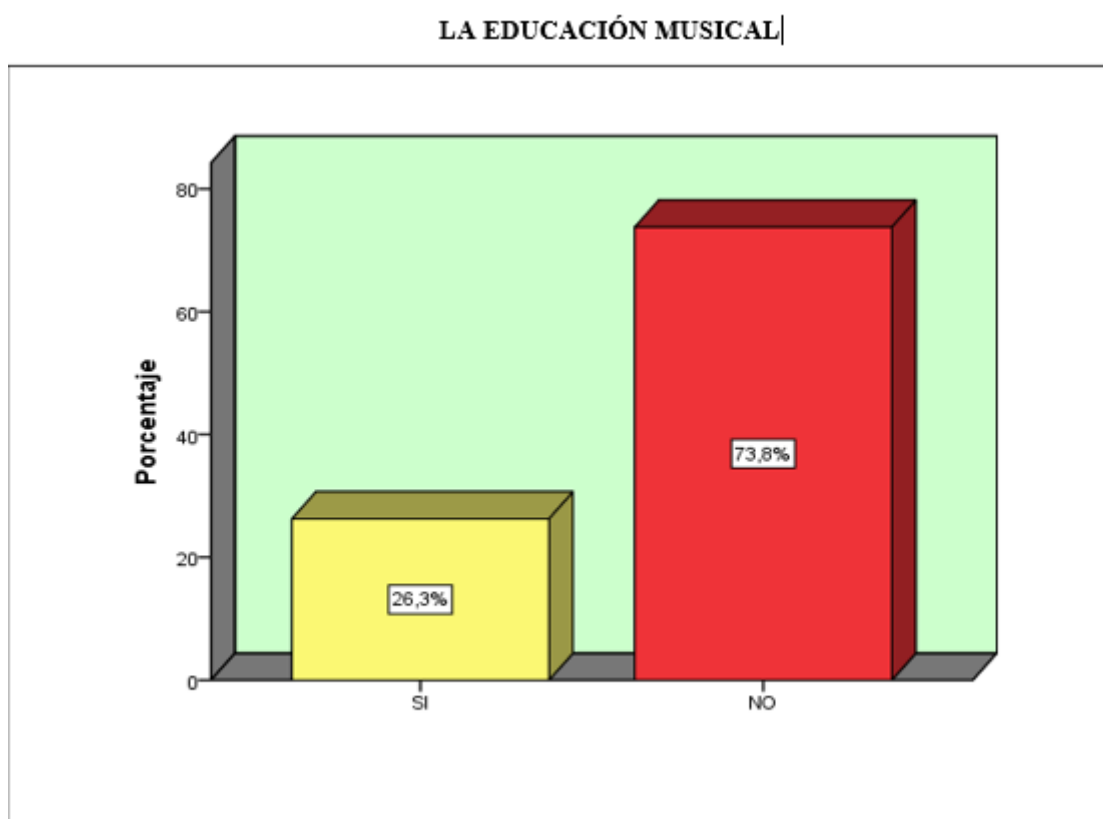


Figura 01: Educación musical

La tabla 07 y figura 1 se observa que la variable de la educación musical que de los 80 niños aplicados el 26.3% si tuvieron un logro positivo mientras que el 73,8% no presentaron un logro positivo en la educación musical.

Tabla 08: Dimensión Educación rítmica

EDUCACIÓN RÍTMICA			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	42	52,5
	NO	38	47,5
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

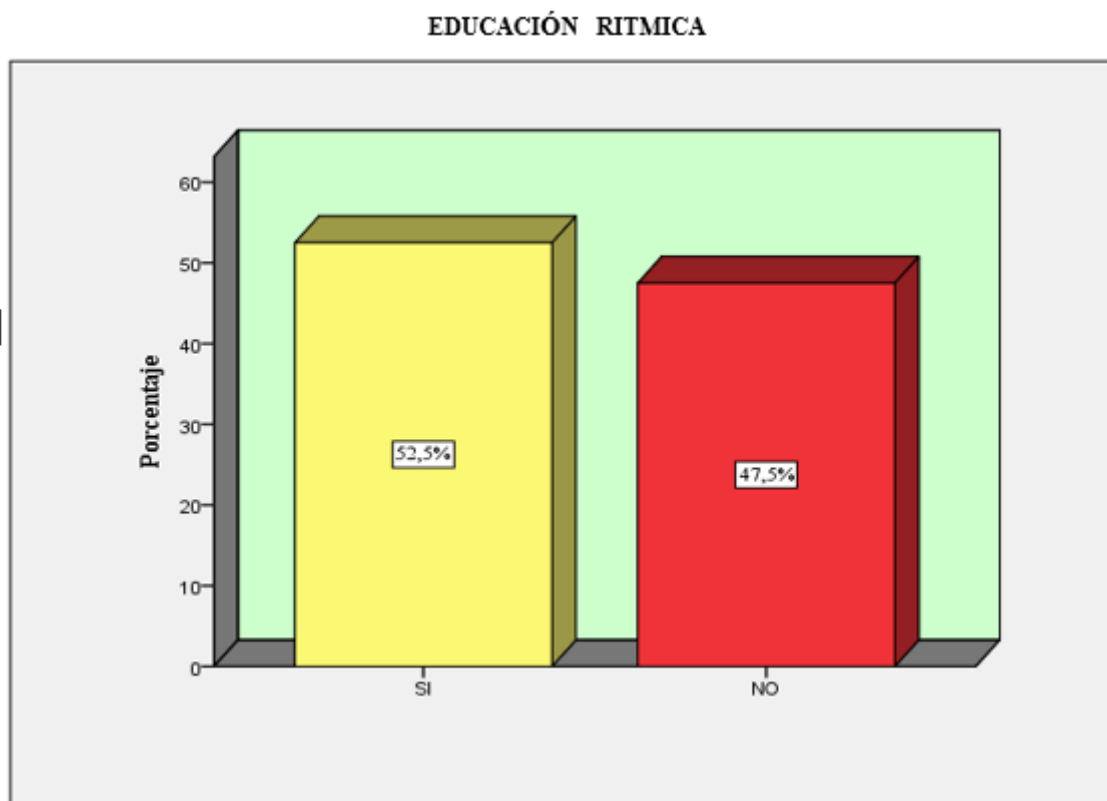


Figura 02: Educación Rítmica

En la tabla 08 se puede observar la dimensión de la educación rítmica que del 100 % de niños aplicados el 52.5% si se encuentran en un logro previsto, mientras que un 47.5% no tuvieron un logro previsto en la educación rítmica.

Tabla 09: Dimensión Educación auditiva

EDUCACIÓN AUDITIVA			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	73	91,3
	NO	7	8,8
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

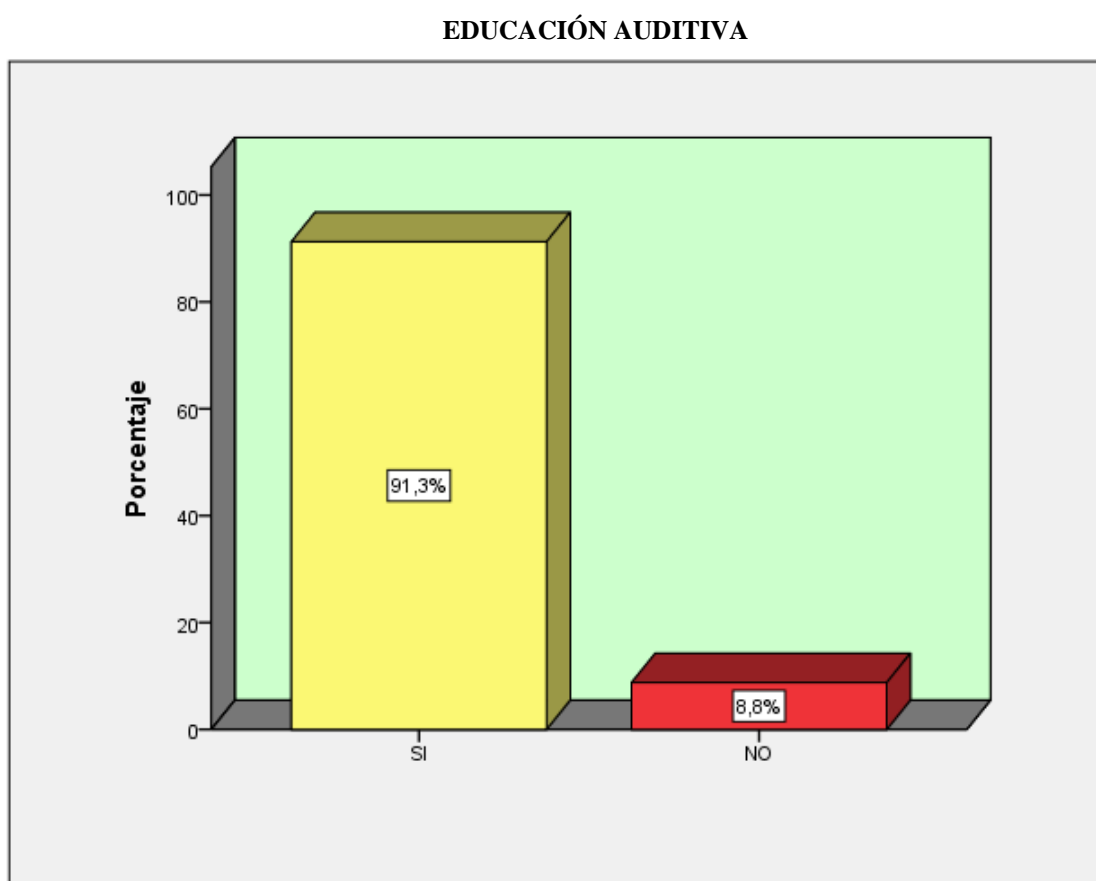


Figura 03: Educación Auditiva

Se puede observar en la tabla 09 que la dimensión de la educación auditiva, que del 80 % de niños evaluados el 91.3% si tuvo un logro previsto correctamente mientras que con un 8.8% de niños no tuvieron el logro previsto en la educación auditiva.

Tabla 10: Dimensión de la educación vocal

EDUCACIÓN VOCAL			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	59	73,8
	NO	21	26,3
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

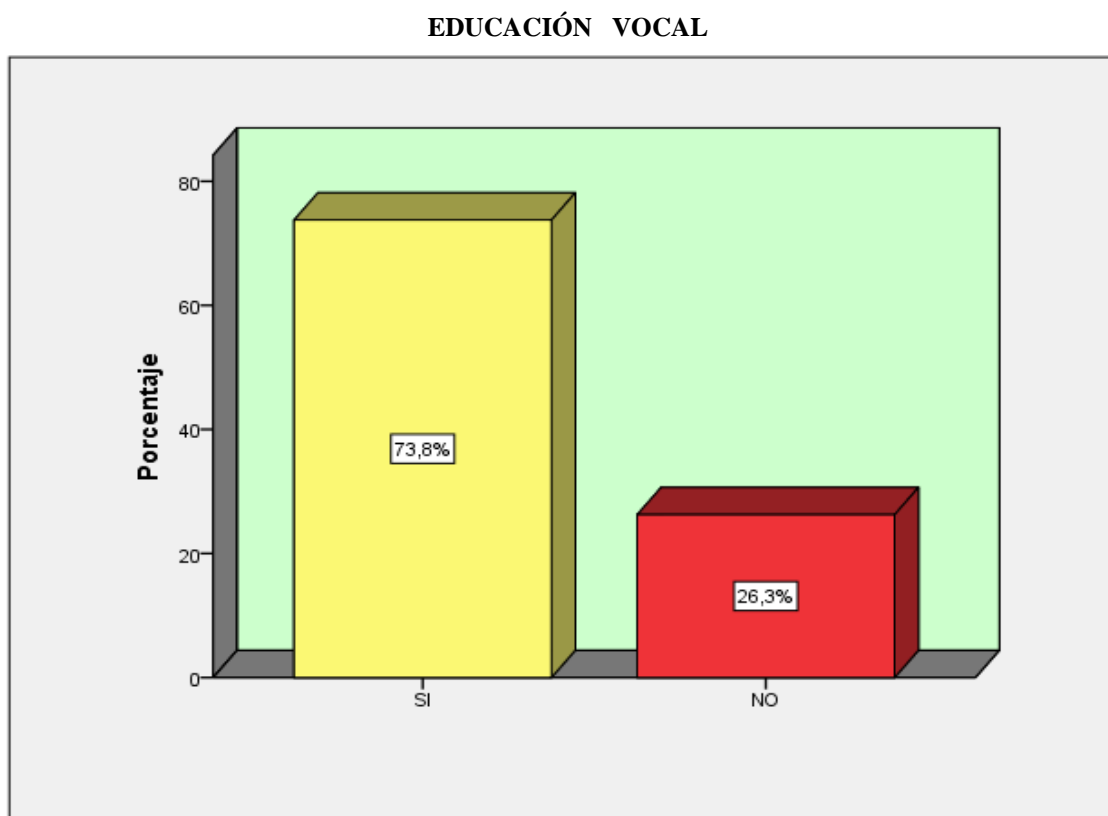


Figura 04: Educación Vocal

En la tabla 10 se puede observar la dimensión de la educación vocal que del 100 % de niños aplicados el 73.8% si tienen un logro previsto en la educación vocal, mientras que 26.3% de los preescolares no tienen un logro previsto.

Tabla 11: Variable del lenguaje oral

EL LENGUAJE ORAL			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	55	68,8
	NO	25	31,3
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

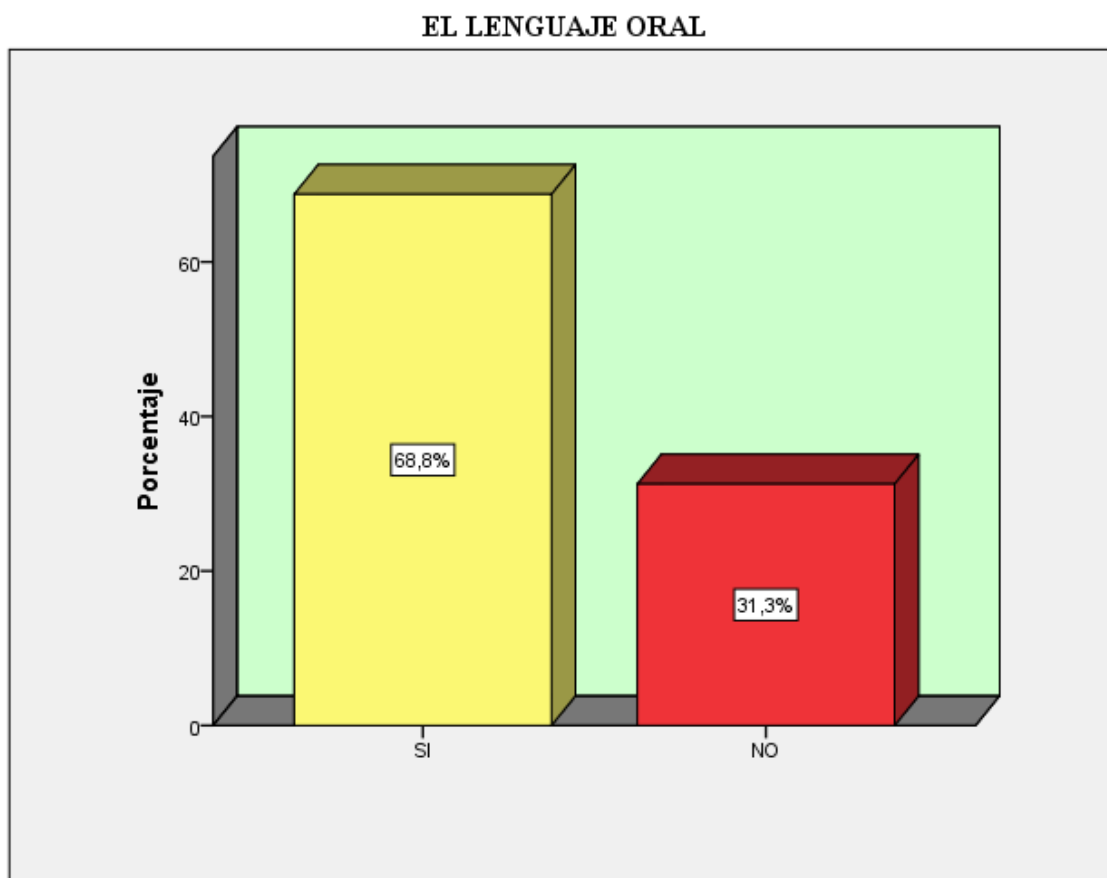


Figura 05: El lenguaje Oral

En la tabla 11 se puede observar en el lenguaje oral que del 100 % de niños aplicados el 68.8% si tuvieron un logro previsto en el lenguaje oral mientras que un 31.3% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto.

Tabla 12: Dimensión del nivel fonológico

NIVEL FONOLÓGICO			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	68	85,0
	NO	12	15,0
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

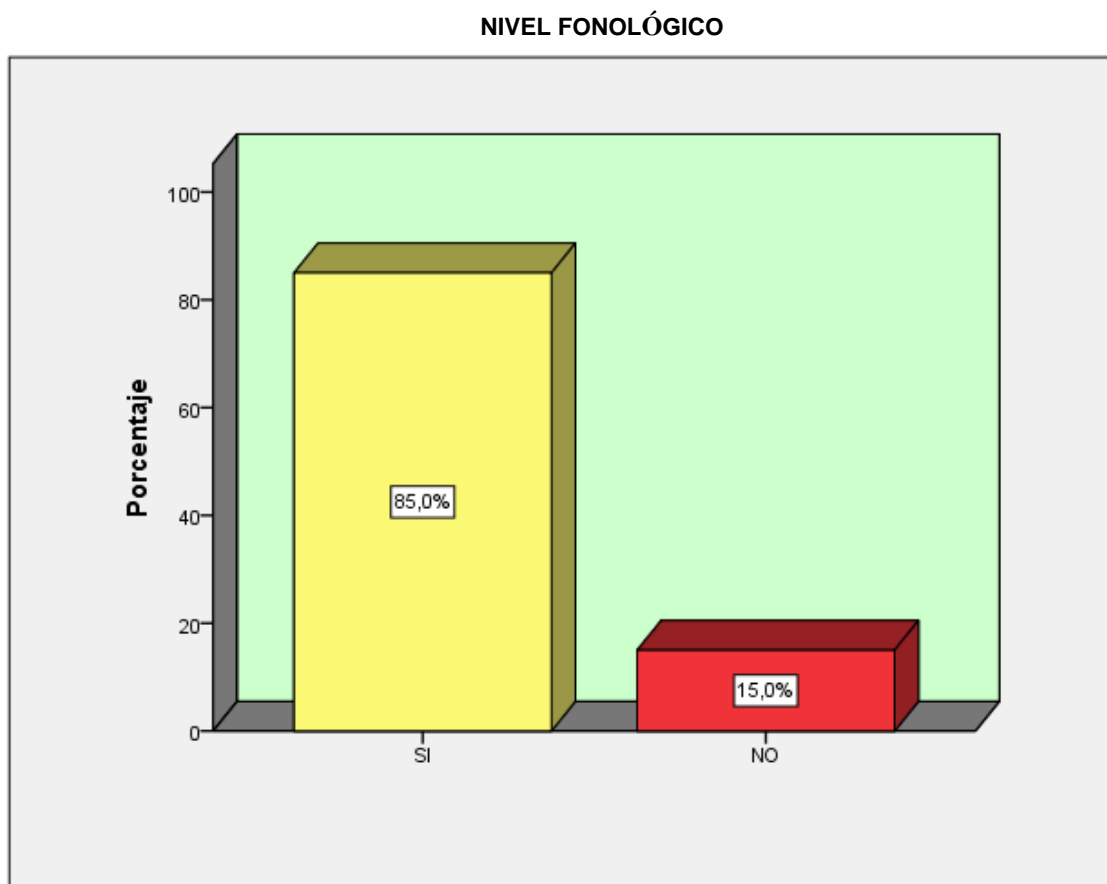


Figura 06: Nivel fonológico

En la tabla 12 se puede observar la dimensión del nivel fonológico que del 100 % de niños aplicados el 85.0% de niños si desarrollaron un logro previsto correctamente en el nivel fonológico, mientras que un 15.0% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto.

Tabla 13: Dimensión del nivel sintáctico

NIVEL SINTÁCTICO			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	79	98,8
	NO	1	1,3
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

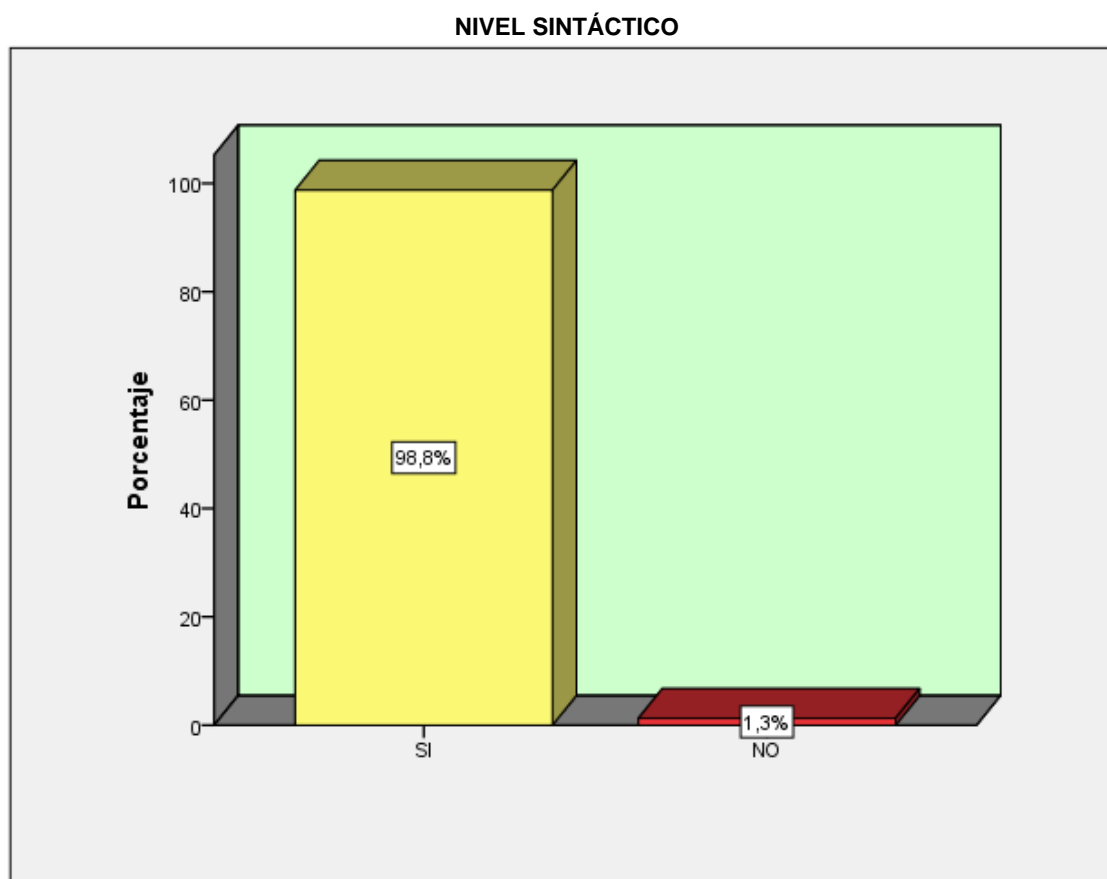


Figura 07: Nivel Sintáctico

En la tabla 13 se puede observar la dimensión del nivel sintáctico que del 100 % de niños aplicados el 98.8% solo lograron tener un resultado previsto correctamente en el nivel sintáctico mientras que el 1.3% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto.

Tabla 14: Dimensión del nivel semántico

NIVEL SEMÁNTICO			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	66	82,5
	NO	14	17,5
	Total	80	100,0

Fuente: Elaboración Propia

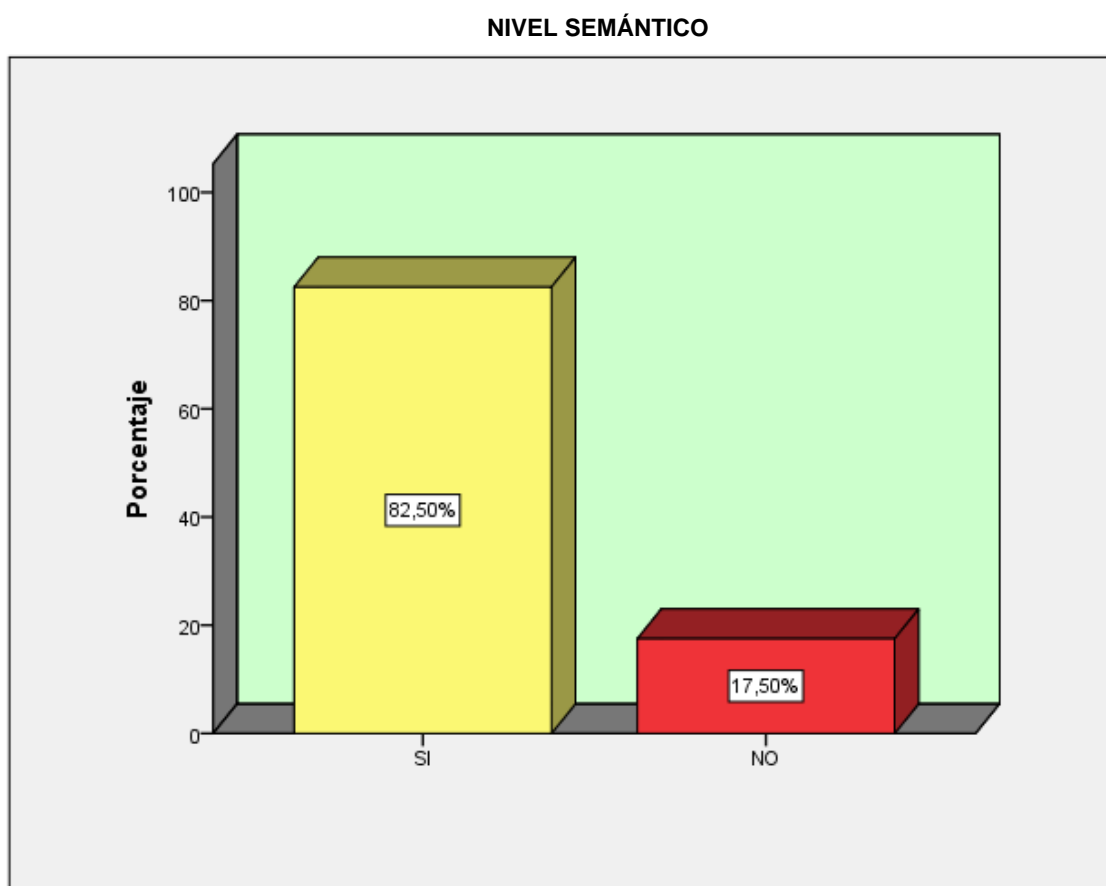


Figura 08: Nivel Semántico

En la tabla 14 se puede observar la dimensión del nivel semántico que del 100 % de niños aplicados el observa 82.50% de niños se encuentran en un logro previsto con un desenvolvimiento positivo en el nivel semántico, mientras que un 17.50% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto.

Escala de valoración descriptiva de cada dimensión

Se puede observar en los resultados obtenidos la prueba de normalidad de dichas dimensiones.

Ho: Existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra, 2019

Hi: No existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra, 2019

Tabla 16: Tabla de correlación de Kolmogórov-Smirnov

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
NIVEL FONOLÓGICO	,510	80	,000
NIVEL SINTÁCTICO	,532	80	,000
NIVEL SEMÁNTICO	,501	80	,000
EDUCACIÓN_AUDITIVA	,515	80	,000
EDUCACIÓN_RITMICA	,291	80	,000
EDUCACIÓN_VOCAL	,442	80	,000

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión

Si sig. = $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula

Si sig. = $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula

Decisión Estadística

Podemos observar en la tabla con una muestra de 80 niños donde se trabajó la estadística de Kolmogórov-Smirnov ya que estas pruebas se aplican siempre y cuando la población sea mayor a 30, siguiendo así la regla establecida de la estadística su significancia es menor a 0.005 donde se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna entonces se puede decir que los datos no tienen una distribución normal y por lo tanto serían pruebas no paramétricas.

Correlación de las variables

Para la investigación se utilizó la contratación de hipótesis donde se usó la prueba (r) correlación Pearson con un nivel significativo de 0.05 ya que se relaciona ambas variables. Por eso esta parte del estudio trataba de valorar la situación entre las dos variables cuantitativas estudiando así el método correlacional.

La observación de las interrelaciones de la coeficiencia de Spearman se realiza la siguiente tabla:

Tabla 17: Niveles de Correlación de Pearson

Coeficiente r	Grado de interrelación
-1.00	Correlación negativa perfecta
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables
+0.10	Correlación positiva muy débil
+0.25	Correlación positiva débil
+0.50	Correlación positiva media
+0.75	Correlación positiva considerable
+0.90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.312)

Tabla 18: Tabla de contratación de la Hipótesis General de la Educación música y el lenguaje oral

Correlaciones		LA EDUCACIÓN MUSICAL		EL LENGUAJE ORAL
LA EDUCACIÓN MUSICAL	Correlación de Pearson		1	,121
	Sig. (bilateral)			,286
	N		80	80
EL LENGUAJE ORAL	Correlación de Pearson		,121	1
	Sig. (bilateral)		,286	
	N		80	80

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$: entonces se rechaza la hipótesis nula

Si $p > 0.05$: entonces se acepta la hipótesis alterna

Interpretación:

De la tabla podemos observar una sig. (Bilateral) 0.286 siendo este mayor que 0.05 es decir acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna es así que existe una relación entre la variable la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E Discípulos de Jesús es por ello que la correlación presenta un nivel positivo débil con un valor de 0,121.

Tabla 19: Tabla de contratación de la hipótesis específica entre La educación musical y el nivel fonológico

Correlaciones			
		LA EDUCACIÓN MUSICAL	NIVEL FONOLÓGICO
LA EDUCACIÓN MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,194
	Sig. (bilateral)		,084
	N	80	80
NIVEL FONOLÓGICO	Correlación de Pearson	,194	1
	Sig. (bilateral)	,084	
	N	80	80

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$: entonces se rechaza la hipótesis nula

Si $p > 0.05$: entonces se acepta la hipótesis altera

Interpretación:

De la tabla 19, el valor sig. 0,84 siendo este mayor que 0.05 es decir acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna por ello que no existe una relación entre la variable la educación musical y la dimensión del nivel fonológico en niños de 4 años de la I.E Discípulos de Jesús es por ello que la correlación presenta un nivel positivo débil con un valor de 0,121.

Tabla 20: Tabla de contratación de la Hipótesis Específica entre la educación musical y el nivel sintáctico

Correlaciones			
		LA EDUCACIÓN MUSICAL	NIVEL SINTÁCTICO
LA EDUCACIÓN MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,139
	Sig. (bilateral)		,033
	N	80	80
NIVEL SINTÁCTICO	Correlación de Pearson	,139	1
	Sig. (bilateral)	,033	
	N	80	80

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$: entonces se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > 0.05$: entonces se acepta la hipótesis alterna

Interpretación:

De la tabla 20 podemos observar una sig. (Bilateral) 0,33 siendo este menor que 0.05 es decir se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula a por ello que existe una relación entre la variable la educación musical y dimensión del nivel sintáctico en niños de 4 años de la I.E Discípulos de Jesús es por ello que la correlación presenta un nivel positivo débil con un valor de 0,121.

Tabla 21: Tabla de contratación de la Hipótesis Específica de la educación musical y el nivel semántico

Correlaciones			
		LA EDUCACIÓN MUSICAL	NIVEL SEMÁNTICO
LA EDUCACIÓN MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,139
	Sig. (bilateral)		,033
	N	80	80
NIVEL SEMÁNTICO	Correlación de Pearson	,139	1
	Sig. (bilateral)	,033	
	N	80	80

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$: entonces se rechaza la hipótesis nula

Si $p > 0.05$: entonces se acepta la hipótesis alterna

Interpretación:

De la tabla 21 podemos observar una sig. (Bilateral) 0,33 siendo este menor que 0.05 es decir se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula por ello que existe una relación entre la variable la educación musical y dimensión del nivel semántico en niños de 4 años de la I.E Discípulos de Jesús es por ello que la correlación presenta un nivel positivo débil con un valor de 0,139.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de acuerdo a este estudio se pudieron observar en la primera variable de la educación musical que de los 80 niños aplicados el 26.3% si tuvieron un logro positivo mientras que el 73,8% no presentaron un logro positivo en la educación musical. Estos resultados tienen a tener una concordancia con el estudio de Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) con su investigación de la variable la educación musical donde obtuvo un 57.5% que si desarrollaron correctamente la educación musical mientras con un 12.5% no desarrollaron la educación musical, mostrando así diferencia entre ambos resultados. Así mismo Akoschky (2008) menciona que la educación musical ayuda al niño a despertar diferentes sensaciones y sentimientos sublimes a través de la característica de la música donde el niño lograra el desenvolvimiento de su cuerpo, fortalecer su seguridad y sobre todo el desarrollo cerebral y su estructura razonable. Así mismo Aron off (1974) describe que la educación musical son percepciones y expresiones en los niños preescolares ya que, a través de la exhibición del sonido rítmico, la sensorialidad auditiva, la concientización sonora y la locución vocal cantada como hablada incita las capacidades de la persona en su perfección, memoria, comunicación e imaginación es por ello que este autor infiere que la música contribuye en la potencialidad del infante ya que la línea de la educación musical brinda herramientas de servicios donde permite que en el ambiente musical sea de ayuda para desarrollar los crecimientos emocionales, afectivos y sociales a través de los sonidos, movimientos, la expresión corporal y la manipulación de propiedades sonora que será un como una fuente de comunicación y de expresión (p.48).

Así mismo podemos observar la dimensión de la educación rítmica que del 100 % de niños aplicados el 52.5% si se encuentran en un logro previsto, mientras que un 47.5% no tuvieron un logro previsto en la educación rítmica es por eso que en el estudio de Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) observamos con 67.5% a niños y niñas que si tienen un logro esperado en la educación rítmica mientras con un 15% tienen a no estar en un logro esperado. Aron off, (1974) menciona que la educación rítmica son actividades diarias de los niños ya que aportan en la enseñanza musical mediante los juegos que van explorando como el golpear, andar, correr y rodear y la manipulación de instrumentos que existe entre el ritmo y el movimiento donde son expresiones corporales que se va expresando a través del cuerpo y el ritmo a través de la interrelación en el tiempo pedagógico de la música. Jaqueline, Victoria y Hilda (2015) redacta que la educación

rítmica son actividades diarias del infante donde viene hacer la enseñanza musical con una combinación distinta en duraciones, subdivisión en los elementos de la música que influye en el compás. Tiempo, duración y esquemas rítmicos donde todo eso influyera en el niño.

Analizando la segunda dimensión de la educación auditiva se observa que de 80 % de niños evaluados el 91.3% si tuvo un logro previsto correctamente mientras que con un 8.8% de niños no tuvieron el logro previsto en la educación auditiva., por eso podemos observar en la investigación de Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) indica que el 50% de los infantes si tienen el proceso del uso de la educación auditiva, así mismo encontramos el 12,5 que no tienen un proceso de uso en la educación auditiva es por ello que Bernal, Calvo y Henal (2000) menciona que los niños a su temprana edad deben aprender a reconocer el ambiente sonoro, todo lo que les rodea en su entorno habitual y a través de ello identificar los sonidos sensoriales y detectar los parámetros de los sonidos ya que es la base de la educación auditiva.

Continuando con los resultados observamos la tercera dimensión de la educación vocal que del 100 % de niños aplicados el 73.8% si tienen un logro previsto en la educación vocal, mientras que 26.3% de los preescolares no tienen un logro previsto, es así que Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) menciona en su estudio realizado que el 50% de los infantes si tiene un logro previsto con el uso de la educación vocal así como el 7.5% no se encuentran en un logro del uso de la educación vocal. Campbell (2000) menciona que la educación vocal es un instrumento que se lleva incorporado en el cuerpo donde le va permitir al niño tener el primer contacto con la madre mediante audiciones, articulaciones con sonidos y timbres de la voz al cantar.

En los hallazgos encontrados de la segunda variable del lenguaje oral que del 100 % de niños aplicados el 68.8% si tuvieron un logro previsto en el lenguaje oral mientras que un 31.3% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto es así que también pudimos observar según Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) en su tesis con su segunda variable de la relación en el lenguaje oral que obtuvo un 30% donde los niños si obtuvieron un nivel de lenguaje oral esperado como también un 5.0% que no tuvieron el nivel del lenguaje esperado. Soprano (2011) asimismo menciona que el lenguaje es una técnica estructural que tiene elementos integrados entre los cuales son fundamentales para el desarrollo lingüístico, la fonología es aprender a diferenciar, mencionar, expresar y combinar sonidos y palabras con el fin de dar sentido a lo que hablan, la sintaxis enseña

a coordinar y combinar palabras para crear oraciones y expresar conceptos. Así mismo el teórico Vygotsky (1934) comenta que el lenguaje oral es una intervención entre el pensamiento y la acción es decir las palabras no se unifican a las definiciones si no que se dirigen a ellos y complementan el pensamiento mas no lo que expresan. Se debe agregar también que María (2009) define el sistema lingüístico como una interrelación con el medio que los rodea donde hace que favorezca como en el desarrollo del proceso mental y social del niño y así ponerlo en contacto con la realidad creando así pensamiento, imaginación y abstracción que determinara en el proceso de socialización con el ser humano. (p.2). Es así que el curso de transacción del lenguaje del niño conlleva la interacción de elementos orgánicos, cognitivos y psicológicos donde mediante ellos irá desarrollando el lenguaje, asimilaba los signos de su ambiente y así el niño puede empezar a expresar sus sentimientos, ideas y todo lo que es significativo en su aprendizaje.

Empezamos observando la primera dimensión del nivel fonológico que del 100 % de niños aplicados el 85.0% de niños si desarrollaron un logro previsto correctamente en el nivel fonológico, mientras que un 15.0% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto es por ello que en el estudio de Amaya, S, Romero y B, Suárez, G (2014) observamos un 32.5% que si tienen un nivel medio en los aspectos fonológicos mientras que con un 5.0% no cuenta con un nivel promedio en los aspectos fonológicos así mismo Barrera y Franca (2004) comenta que el nivel fonológico son unidades distintas donde llegan a los fonemas para cambiar los significados de las unidades mayores donde el infante podrá dominar las palabras con diferentes silabas directas que son consonantes vocales y consonantes vibrantes donde optan por relevar la existencia de la habilidad psicolingüística, así mismo las palabras con silabas inversas son donde las vocales están y se pronunciadas delante de una consonante, y las silabas mixtas son las que mezclan una silaba directa con una silaba inversa. Por otro lado Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) menciona que la fonología está centrada en las armar fonéticas de un sonido propio del lenguaje donde se percibirá mediante los sonidos viendo así si son similares y así puedan ir formando palabras y mencionando consonantes con r, silabas con consonantes I intermedia que son producciones de los sonidos y el mencionar las palabras correctas con silabas completas que es el nivel de desarrollo de pronunciación, entonación, articulación y la redacción de cada palabra en el niño.

Observamos la segunda dimensión del nivel sintáctico que del 100 % de niños aplicados el 98.8% solo lograron tener un resultado previsto correctamente en el nivel

sintáctico mientras que el 1.3% no pudieron llegar al lograr el resultado previsto, es por ello Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) muestra en su figura que el 45% de niños si tienen un nivel alto en los aspectos sintácticos del lenguaje oral y con un 2,5 % no tienen ni un nivel bajo en el nivel sintáctico. Ramos, Cuadrado y Fernández (2008, p.26) nos dice el nivel sintáctico es una forma de oraciones progresiva complementaria y memorizando verbalmente frases que son estructuras gramatical y morfológica en los aspectos del lenguaje donde el niño desarrollara su capacidad al usarla con regularidad y así ir dando una composición oral en las frases de una palabra que son (formas verbales, género y número) Así mismo Oleron, (1999) citado por Soprano (2011) menciona que el nivel sintáctico son trabajos pre verbales en los niños que son parte de actividades de comunicación como la combinación de palabras para formar una oración que son frases que se va ir creando en el desarrollo de la coordinación y la creación de oraciones con los signos del lenguaje.

Podemos observar en la tercera dimensión del lenguaje oral que es el nivel semántico con 82.50% de niños que sí lograron el desenvolvimiento positivo en el nivel semántico mientras que un 17.50% no lograron desarrollar el nivel semántico es así que Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) nos muestra en su estudio realizado con un 55% de niños y niñas que si tienen nivel alto en los aspectos semánticos del lenguaje oral mientras con un 5% no desarrollaron el nivel semántico. Colonna (2002) menciona que el desarrollo semántico esta mediatizado por la existencia del objeto manipulando en el juego simbólico o al ir realizando una actividad de señalar los dibujos por conceptos o definición que son las adquisiciones semánticas del nivel del niño en su comprensión con lo que va observando o con lo que le rodea. De igual modo Ramos, Cuadrado y Fernández (2008, p.27) nos dice que este nivel el niño logro la comprensión al expresar el significado de las palabras lo que va a entender e ir comprendiendo oralmente las narraciones a través del lenguaje y la asociación de palabras lo que se ira comprendiendo o quiere transmitir para luego nombrar conceptos a través de la descripción significada que a través de lo que se analiza el niño ira nombrando pequeñas descripciones y lograra identificar los objetos que no pertenecieran a las categorías

V. CONCLUSIONES

PRIMERO:

Existe relación entre la variable de la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E “Discípulos de Jesús”, aceptando de esta forma la hipótesis alterna de dicho estudio.

SEGUNDO:

Es así que existe relación entre la variable de la educación musical y el nivel fonológico en niños de 4 años mostrando así un nivel de significancia con un 0,084 demostrando así que se acepta la hipótesis nula de la presente investigación.

TERCERO:

Del mismo modo existe una relación significativa entre la variable de la educación musical y el nivel sintáctico en niños de 4 años mostrando así un nivel de significancia con un 0,033 mostrando así que se acepta la hipótesis alterna del presente estudio.

CUARTO:

Así mismo si existe relación entre la variable de la educación musical y el nivel semántico en niños de 4 años mostrando así un nivel de significancia con un 0,033 mostrando así que se acepta la hipótesis alterna de la presente investigación.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA

El estudio de la educación musical y el lenguaje oral sirve como punto de partida para poder ver los problemas que se están presentando y requerir brindar estrategias para que los niños puedan elevar sus niveles bajos de rendimientos y porcentajes en cada uno de los niveles mencionados.

SEGUNDO

Con respecto a la educación musical se pudo observar que es un factor importante en la enseñanza de los niños es por ello que los docentes deben actuar adecuadamente para seguir potenciando y optimizando la educación en el lenguaje oral ya que al irse evaluando se pueda podrá observar mediante los resultados.

TERCERO

A la hora de ser trabajado la educación musical y el lenguaje oral en las actividades deben ser potenciados a través de dinámicas o estrategias que ayuden en la monotonía del niño y pueda sentirse seguro de lo que están realizando.

CUARTO

En respecto a las dimensiones del lenguaje oral se debe potenciar los temas con el apoyo de los padres, donde puedan fomentar las prácticas o conceptos en casa y los niños poder estar reforzados y preparados a la hora de tocar los temas en clase.

QUINTO

Del mismo modo las dimensiones la educación musical deben brindarse y trabajarse con herramientas adecuadas para los niños donde debe haber una cooperación de maestros con padres para poder brindar una mejor enseñanza y pueda aprender de una manera divertida y atractiva que pueda enriquecer al infante.

REFERENCIAS

- Akoshky, J. (2008). La música en la escuela infantil. España: GRAO.
- Alfonso, A (2014) Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1>
- Álvaro, E. Canales, F. y Pineda. (1994) Metodología de la investigación. 2 ed. Washington: Organización Panamericana de la Salud. ISBN: 92 75 32135 3
- Amaya, S, Romero, B y Suárez, G (2014) La educación musical y su relación con el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nª 129 “san Juanito”, Matacana - Huarochirí, 2014 recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/147/T%20EI-Ei%20A52%202014.pdf?sequence=1&idAloe=y>
- Arias, F (2012) El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica: (6ªed). Caracas, Venezuela: Episteme C.A
- Aronoff, V (1994) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Barrera, L y Franca, L (2004) Psicolingüística y desarrollo del español I. Caracas: Monte Ávila
- Bernal, J y Calvo, L (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L
- Brain, M. y Silva, M (2006) Validez y confiabilidad del Estudio Socioeconómico. México: UNAM. Recuperado de: <http://books.google.com.pe/books?id=q0EzLNie4kYC&pg=PA66&dq=confiabilidad+alfa+de+cronbach&hl=es&X&ved=0ahUKEwiH8Z-SkaTjAhUBtlkKHUbpB8YQ6AEILTAB#v=onepage&q=confiabilidad%20alfa%20de%20cronbach&f=false> ISBN: 970-32-3807-6
- Campbell, D (2000) El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Barcelona: Ediciones Urbano

- Carrasco, S (2006) “Metodología de la investigación Científica”. Editorial San Marcos. 1ra Reimpresión 2006. Lima
- Colonna, C, L (2002) Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales. Piura: Universidad de Piura. Sead
- Díaz, A. y Luna, A. (2014). Metodología de la Investigación Educativa. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=nOQ_CwAAQBAJ&pg=PA136&dq=metodologia+de+la+investigacion+lista+de+cotejo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjueSV56PjAhUEnFkKHWzTCPoQ6AEIMTAC#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion%20lista%20de%20cotejo&f=true
- Gómez, M (2006) Introducción a la metodología de la investigación científica. Argentina: Brujas. ISSN 967-591-026-0
- Hernández, Fernández, Baptista (2010) “Metodología de la investigación” 5ta Edic: Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hernández, Fernández, Baptista: “Metodología” recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcp/texson_a_gg/capitulo4.pdf
- https://books.google.com.pe/books?id=_Q9aDQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- <https://paideiablog.wordpress.com/2011/05/16/la-comunicacion-oral-en-el-nino-y-el-papel-de-la-escuela/>
- Jacqueline, Victoria y Hilda (2015) “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015. Universidad Nacional de Educación. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lleonart, A. (1981). Investigación Científica y Derecho Internacional. Madrid: Talleres Gráficos del C.S.I.C.
- López, L (2004) Población muestra y muestreo: Cochabamba. Punto Cero versiones Online ISSN: 1815- 0276
- María, R (2009) El lenguaje oral en el Desarrollo: Granada 18005. ISSN 1998-6047
- Mejía, E (2005) Metodología de la Investigación. Lima: Editorial San Marcos
- Ministerio de educación (2008) Propuesta pedagógica de educación inicial. Lima: Deposito legal en la biblioteca Nacional del Perú
- Ministerio de educación (2011) Evaluación censal de estudiantes – ECE. Recuperado de: www.minedu.gob.pe/umc/
- Nicolás, O (2009) La Educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Facultad de Educación. Departamento; Expresión Musical y Corporal. ISBN: 978-84-692-8413-1
- Oleron, P. (1999) El niño y la adquisición del lenguaje. Madrid. Morata
- Palidecía (2011) La comunicación oral en el niño y el papel de la escuela: Sevilla recuperado de:
- PIRLS (2006) Estudio Internación de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA, España: Ministerio de Educación y Ciencia
- Pisa (2009) Programa para la evaluación internación de los alumnos/as
- Puyuelo, Ronda, Willg (2000) Logopedia. Evaluación del lenguaje. España. MASSON.
- Ramos, J, Cuadrado, I, Fernández, I (2008) Prueba para la evaluación del lenguaje oral. Madrid, España: EOS
- Roberto, Desiré, Begoña, Ángela, María, Miguel, Ignacio y Susana (2017) Desarrollo de la Expresión musical en Educación Infantil. Ediciones Paraninfo: Madrid, España. ISBN: 8428337659

- Ruiz (1992) Instrumento y técnicas de investigación educativa. Recuperado de:
- Santiago (2012) Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil: España. ISBN: 8494066382
- Soprano, A.M (2011) Como evaluar el lenguaje en niños y adolescentes. Buenos aires: Paidós.
- Tam, J. G, Vera y R, Oliveros (2008) Tipos, métodos y estrategias de investigación. Pensamiento y Acción: 5145-154 recuperado de :
http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_modela_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf
- Tamayo, M. (2004). Diccionario de la Investigación Científica. 2a ed. México: Limusa. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=jcGySsqyv4wC&pg=PA87&dq=utilidad+de+una+investigacion+cientifica&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi7-56WsqTjAhUCvFkKHf6gCZwQ6AEIOTAD#v=onepage&q=utilidad%20de%20una%20investigacion%20cientifica&f=true>
- Vygotsky (2010) “la relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna”. Revista de lingüística Teórica y aplicada ISSN: 078 – 48.

ANEXOS:

Anexo N°1 Instrumento

LA EDUCACIÓN MUSICAL

COMPONENTES 1: Educación Auditiva			
N°	ÍTEMS	Si (1)	No (2)
01	realiza contraste fuerte – débil		
02	realiza contraste largo corto		
03	diferencia sonido y silencio		
04	ubica la procedencia del sonido		
05	reconoce el timbre de voz de la maestra		
06	identifica el sonido del instrumento musical		
07	reconoce los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza		

Fuente: Faviola Rondoy Paisig

COMPONENTES 2: Educación rítmica			
N°	ÍTEMS	SI (1)	NO (2)
08	explora instrumentos musicales		
09	cuida los instrumentos del aula		
10	utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales		
11	Baila al compás de una canción		
12	realiza representaciones corporales		
13	realiza movimientos libres al escuchar una canción		

Fuente: Faviola Rondoy Paisig

COMPONENTES 3: Educación vocal			
N°	ÍTEMS	SI (1)	NO (2)
14	imita sonidos onomatopéyicos		
15	tararea canciones		
16	pronuncia según la letra de la canción		
17	canta en grupo		
18	canta solo		
19	canta sin forzar la voz		
20	disfruta al cantar		

Fuente: Faviola Rondoy Paisig

EL LENGUAJE ORAL

COMPONENTES 1: Nivel Fonológico			
N°	ÍTEMS	SI (1)	NO (2)
01	Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas		
02	Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas		
03	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "r" intermedia		
04	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia		
05	Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas		

Fuente: Faviola Rondoy Paisig

COMPONENTES 2: Nivel Sintáctico			
N°	ÍTEMS	SI (1)	NO (2)
06	Memoriza verbalmente las frases		
07	Compone oralmente las frases		
08	Describe imágenes a través de la observación		
09	combina palabras para formar una oración		
10	crea oraciones con los signos del lenguaje oral		

Fuente: Faviola Rondoy Paisig

COMPONENTES 3: Nivel Semántico			
N°	ÍTEMS	SI (1)	NO (2)
11	Señala dibujos por su definición		
12	Expresa el significado de las palabras		
13	Comprende el texto		
14	nombra conceptos a través de descripción		
15	identifica objetos que no pertenece a la categoría		

Fuente: Faviola Rondoy Paisig

ANEXO 02 Normas de Corrección y Puntuación

Esta hoja es empleada durante la aplicación de cuestionario, es beneficiosa la recolección de datos anotando un aspa dentro del recuadro. Al finalizar se utilizará la aplicación. Se hará uso de la hoja de corrección y puntuación.

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
1	SI	Los niños de 4 años demuestran un buen desenvolvimiento en el nivel de la educación musical y el lenguaje oral.
2	NO	Los niños de 4 años carecen de un buen desarrollo en el nivel de la educación musical y el lenguaje oral.

ANEXO 03 Base De Datos

[illegible]

ANEXO 04: Matriz de Consistencia

Título: La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE Y DIMENSIONES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Problema General	Objetivos Generales	Hipótesis General	La educación musical	Tipo: Básica	Población: La población de este proyecto está conformada por 80 niños en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra	Técnica: La técnica empleada para esta investigación fue la observación
¿Qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Determinar qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	H.G Existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Educación Auditiva	Método: Para esta investigación se ha utilizado Descriptiva – correlacional		
			Educación rítmica			
			Educación vocal			
		Hipótesis Específicas	El lenguaje oral	Diseño: Es no experimental		
Problemas Específicos	Objetivos Específicos		Nivel fonológico	Esquema del diseño:		
¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Definir qué relación existe entre la educación musical y el nivel fonológico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Existe relación entre la educación musical y el nivel fonológico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Nivel sintáctico	<pre> graph LR M --> V1 M --> R M --> V2 </pre>		
¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Definir qué relación existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Existe relación entre la educación musical y el nivel sintáctico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Nivel semántico			
¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico o léxico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Definir qué relación existe entre la educación musical y el nivel semántico o léxico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019	Existe relación entre la educación musical y el nivel semántico o léxico en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019				

ANEXO 05: Escala Valorativa: Descriptiva

La Educación Musical

Dimensión: Educación auditiva

CATEGORÍA	SI	NO
Realiza contraste fuerte – débil	Si realiza contraste fuerte – débil	No realiza contraste fuerte – débil
Realiza contraste largo corto	Si realiza contraste largo corto	No realiza contraste largo corto
Diferencia sonido y silencio	Si diferencia sonido y silencio	No diferencia sonido y silencio
Ubica la procedencia del sonido	Si ubica la procedencia del sonido	No ubica la procedencia del sonido
Reconoce el timbre de voz de la maestra	Si reconoce el timbre de voz de la maestra	No reconoce el timbre de voz de la maestra
Identifica el sonido del instrumento musical	Si identifica el sonido del instrumento musical	No identifica el sonido del instrumento musical
Reconoce los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza	Si reconoce los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza	No reconoce los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza

Dimensión: Educación Rítmica

CATEGORÍA	SI	NO
Explora instrumentos musicales	Si explora instrumentos musicales	No explora instrumentos musicales
Cuida los instrumentos del aula	Si cuida los instrumentos del aula	No cuida los instrumentos del aula
Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	Si utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	No utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales
Baila al compás de una canción	Si baila al compás de una canción	No baila al compás de una canción
Realiza representaciones corporales	Si realiza representaciones corporales	No realiza representaciones corporales
Realiza movimientos libres al escuchar una canción	Si realiza movimientos libres al escuchar una canción	No realiza movimientos libres al escuchar una canción

Dimensión: Educación Vocal

CATEGORÍA	SI	NO
Imita sonidos onomatopéyicos	Si imita sonidos onomatopéyicos	No imita sonidos onomatopéyicos
Tararea canciones	Si tararea canciones	No tararea canciones
Pronuncia según la letra de la canción	Si pronuncia según la letra de la canción	No pronuncia según la letra de la canción
Canta en grupo	Si canta en grupo	No canta en grupo
Canta solo	Si canta solo	No canta solo
Canta sin forzar la voz	Si canta sin forzar la voz	No canta sin forzar la voz
Disfruta al cantar	Si disfruta al cantar	No disfruta al cantar

El Lenguaje Oral

Dimensión: Nivel Fonológico

CATEGORÍA	SI	NO
Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas	Si menciona correctamente las palabras con sílabas directas	No menciona correctamente las palabras con sílabas directas
Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas	Si menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas	No menciona correctamente palabras con sílabas inversas y mixtas
Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante con “r” intermedia	Si menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante con “r” intermedia	No menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante con “r” intermedia
Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “l” intermedia	Si menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “l”	No menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante “l”
Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante	Si menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante.	No menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante.

Dimensión: Nivel Sintáctico

CATEGORÍA	SI	NO
Memoriza verbalmente las frases	Si memoriza verbalmente las frases	No memoriza verbalmente las frases
Compone oralmente las frases	Si compone oralmente las frases	No compone oralmente las frases
Describe imágenes a través de la observación	Si describe imágenes a través de la observación	No describe imágenes a través de la observación
Combina palabras para formar una oración	Si combina palabras para formar una oración	No combina palabras para formar una oración
Crea oraciones con los signos del lenguaje oral	Si crea oraciones con los signos del lenguaje oral	No crea oraciones con los signos del lenguaje oral

Dimensión: Nivel Semántico

CATEGORÍA	SI	NO
Señala dibujos por su definición	Si señala dibujos por su definición	No señala dibujos por su definición
Expresa el significado de las palabras	Si expresa el significado de las palabras	No expresa el significado de las palabras
Comprende oralmente de las narraciones	Si comprende oralmente de las narraciones	No comprende oralmente de las narraciones
Nombra conceptos a través de descripción	Si nombra conceptos a través de la descripción	No nombra conceptos a través de la descripción
Identifica objetos que no pertenece a la categoría	Si identifica objetos que no pertenece a la categoría	No identifica objetos que no pertenece a la categoría

ANEXO 06: Certificado de validez del Instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACION MUSICAL

N.º	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA A (1)		RELEVANCIA A (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Educación Auditiva								
1.Realiza contraste fuerte – débil		✓		✓		✓		
2. Realiza contraste largo corto		✓		✓		✓		
3.Diferencia sonido y silencio		✓		✓		✓		
4.Úbica la procedencia del sonido		✓		✓		✓		
5.Reconoce el timbre de una voz		✓		✓		✓		
6.Identifica el sonido de un instrumento musical		✓		✓		✓		
7.Reconoce los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza		✓		✓		✓		
Dimensión: Educación Rítmica		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8.Explora instrumentos musicales		✓		✓		✓		
9.Cuida los instrumentos del aula		✓		✓		✓		
10.Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales		✓		✓		✓		
11.Baila al compás de las canciones		✓		✓		✓		
12.Realiza representaciones corporales		✓		✓		✓		
13.Realiza movimientos libres al escuchar una canción		✓		✓		✓		
Dimensión: Educación vocal		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14.Imita sonidos onomatopéyicos de animales		✓		✓		✓		
15.Tararea canciones		✓		✓		✓		
16.Pronuncia la letra de la canción		✓		✓		✓		
17.Canta en grupo		✓		✓		✓		
18. Canta solo		✓		✓		✓		
19.Canta sin forzar la voz		✓		✓		✓		
20.Disfrutar al cantar		✓		✓		✓		

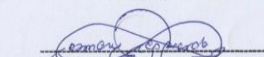
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reguero Ramos Rosmay DNI: 09926163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doc. Administración de la Educación

25 de 06 del 2019.


Mgtr./Dr. Rosmay Reguero R.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Zabazarre Horea Jekeline DNI: 1981964

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. Docencia y Gestión Educativa

26 de 06 del 2019.


Mgtr./Dr. Jekeline Zabazarre

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Huaita Acha Delsi Mariela DNI: 08976743

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Docente investigador - Escuela de Educ. Inicial

26 de junio del 2019.


Mgtr./Dra. Delsi Huaita Acha

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

EXPERTO N° 02

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

N. °	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Nivel Fonológico							
	1.Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas	✓		✓		✓		
	2. Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas	✓		✓		✓		
	3.Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "r" intermedia	✓		✓		✓		
	4.Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "l" intermedia	✓		✓		✓		
	5.Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas	✓		✓		✓		
	Dimensión: Nivel Sintáctico							
	6.Memoriza verbalmente las frases	✓		✓		✓		
	7.Compone oralmente las frases	✓		✓		✓		
	8.Describe imágenes a través de la observación	✓		✓		✓		
	9.Combina palabras para formar una oración	✓		✓		✓		
	10.Crea oraciones con los signos del lenguaje oral	✓		✓		✓		
	Dimensión: Nivel Semántico							
	11.Señala dibujos por su definición	✓		✓		✓		
	12.Expresa el significado de palabras	✓		✓		✓		
	13. Comprende oralmente de las narraciones	✓		✓		✓		
	14.Nombra conceptos a través de descripción	✓		✓		✓		
	15. Identifica objetos que no pertenece a la categoría	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Zabazarreth Mirena Jackeline DNI: 1981864

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. Docencia y Gestión Educativa

26 de Junio del 2019.

Mgtr. /Dr. Jackeline Zabazarreth

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Huaitz Acha Delsi Mariela DNI: 08976743

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Docente investigador - Escuela de Educ Inicial

26 de Junio del 2019.

Mgtr. /Dra Delsi Huaitz Acha

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reggiora Roman Rosmary DNI: 03926163


ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración de la educación

25 de Junio del 2019.

Mgtr. /Dra. Rosmary Reggiora R.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


ANEXO 07: Acta de aprobación de Tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) FAVIOLA RONDOY PAISIG cuyo título es "LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E LOS DISCÍPULOS DE JESÚS – PUENTE PIEDRA, 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:11..... (número)Once..... (letras).

Lima, 12 de diciembre de 2019.



PRESIDENTE
JUANA MARIA CRUZ MONTERO



SECRETARIO
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA



VOCAL
CARLOS SIXTO VEGA VILCA

Elaboró	Dirección de investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

ANEXO 08: Acta de aprobación de originalidad de Tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo Carlos Sixto Vega docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Lima Norte revisor (a) de la tesis titulada "La educación música y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús -Puente Piedra,2019", del (de la) estudiante Faviola Rondoy Paisig constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte" y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 12 de diciembre del 2019



Firma

Dr: Carlos Sixto Vega Vilca


DNI: 09826463

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ANEXO 09: Pantallazo del Software del Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?student_user=18io=1229080465&s=8u=1067821378&lang=es

feedback studio faviola rondoy paisig RONDY_PAISIG_FAVIOLA_PI



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la

II. Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada En Educación Inicial

AUTOR:

Br. Rondoy Paisig, Faviola (ORCID 0000-0001-9554-3064)

ASESOR:


Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto (ORCID 0000-0002-2755-8819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2019



Resumen de coincidencias

21 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias


1	repositorio.ucv.edu.pe	8 %
	Fuente de Internet	
2	repositorio.une.edu.pe	5 %
	Fuente de Internet	
3	Entregado a Universida...	5 %
	Trabajo del estudiante	
4	Entregado a Universida...	1 %
	Trabajo del estudiante	
5	docplayer.es	<1 %
	Fuente de Internet	
6	eprints.uaril.mx	<1 %
	Fuente de Internet	
7	creativecommons.org	<1 %
	Fuente de Internet	
8	Entregado a Universida...	<1 %
	Trabajo del estudiante	
9	alicia.concytec.gob.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
10	Entregado a Universida...	<1 %
	Trabajo del estudiante	
11	Entregado a Universida...	<1 %
	Trabajo del estudiante	

Página: 1 de 39 Número de palabras: 9829

Text-only Report High Resolution Activado

11:12 p. m. 10/12/2019

Anexo 08: Autorización de publicación de tesis

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo RONDOY PAISIG FAVIOLA, identificado con Documento de Identidad N° 72491612 egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo (☒), No autorizo (☐) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E LOS DISCÍPULOS DE JESÚS – PUENTE PIEDRA, 2019"**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

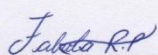
.....

.....

.....

.....

.....



RONDOY PAISIG FAVIOLA

72491612

FECHA: 12 de Diciembre de 2019

ANEXO 10: Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Faviola Rondoy Paisig

INFORME TÍTULADO:

La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos De Jesús – Puente Piedra, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada En Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 12 de diciembre del 2019

NOTA O MENCIÓN: 11



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN